

4 evidencias
de un mundo joven
en el arte actual



Exposición
Instituto
Torcuato Di Tella

Colección
(S.XX)

Premio 1961

Tapies
Fernández Muro

Museo Nacional
de
Bellas Artes

Agosto de 1961



La aparición de nuevas tendencias en el arte moderno, ya a partir del impresionismo, fue recibida muchas veces con un gran rechazo por parte de críticos y público. Un rechazo que luego llegaría a tomar —en algunos casos extremos— carácter oficial y total.

En los últimos tiempos, esta actitud parece haber cambiado.

Especialmente para la pintura, pasaron ya los años del “arte degenerado”. Hoy se acepta la pintura moderna. Se la fomenta. Se la premia.

¿Snobismo? Quizá, en algunos casos.

Pero también un reconocimiento: el de que el artista no es ya un ser “marginal”, que vive fuera de la sociedad, sino un “integrante” de la misma, sensible y capacitado para advertir y objetivar en sus obras esa visión siempre cambiante que es la del hombre frente al mundo. A su mundo.

El Instituto Torcuato Di Tella ha intentado relacionar su Exposición 1961 con la situación del arte moderno en nuestros días. Más que cuatro muestras aisladas, se ha tratado de auspiciar un verdadero enfrentamiento de nuestro público con distintas evidencias de la pintura actual.

Las exposiciones individuales de Antonio Tapies y Fernández-Muro, el Premio 1961 y la parte “siglo XX” de la Colección Torcuato Di Tella, pretenden integrarse en esa intención. Y así deben ser considerados.

Porque, si aceptamos que la problemática del arte en una época determinada no puede dejar de relacionarse con las propias vicisitudes de la condición humana en ese momento, convendremos también en que las obras que integran esta muestra se mueven enteramente dentro del marco de los problemas de nuestro tiempo. Es decir, de nuestros propios problemas.

Fernández Muro

Jorge Romero Brest

Por ser figura relevante de la generación intermedia a que pertenece, hemos invitado a José Fernández-Muro para que exponga sus obras sobresalientes de los últimos años, señalándolo así a la consideración pública de otra manera que como lo hacemos con el ganador del Premio Torcuato Di Tella. A uno la consagración honorífica, a otro los medios que le permitirán con el tiempo aspirar a idéntica consagración.

Aunque sea para nosotros un juicio fundado en evidencia, admitimos que hay otros pintores de mérito para tan singular distinción; ante todo, quienes expusieron con él en este mismo Museo, triunfando el "grupo de los cinco" como se lo llama desde entonces. Mas, cualquiera sea la solución que se proponga al problema selectivo, creemos que nadie estará en desacuerdo absoluto con la nuestra. Que es lo máximo a que se puede aspirar en campo de valoración tan impreciso como éste del arte.

El público juzgará y surgirán acuerdos y desacuerdos; es decir, lo que verdaderamente importa, pues no tienen otra función las obras de arte que la de colocar al contemplador en el filo de una revelación iluminadora, más allá de unos y otros.

Digo que Fernández-Muro pertenece a una generación intermedia, no solo por su edad, sino por la intencionalidad que denota su quehacer pictórico. No tan definitivamente formado como para detenerse ya en un sistema de coordenadas expresivas, pero tampoco en embrión como para andar tanteando en procura de ellas. Perteneciente, pues, a la generación que si bien solidifica las conquistas logradas siempre a medias entre la adolescencia y la primera juventud, conserva el perfume auroral del descubrimiento. Los más jóvenes que él transfor-

man el benemérito lenguaje de la pintura en campo de experiencia permanente que no admite el respeto.

Los que tienen más edad que él, sin abandonar el campo de experiencia, hacen del respeto una bandera. Unos derriban la tradición que los otros intentan sostener de cualquier modo. Fernández-Muro se halla en el fiel de esa balanza, en un punto de equilibrio que vuelve oportuno el momento, oportunísimo a nuestro juicio, para que se lo destaque en su espléndida madurez.

Por otra parte, un motivo de orden histórico también nos guía: el de señalar una coincidencia en la zona profunda de la comparación con Emilio Pettoruti.

Déjense de costado las diferencias en el parecer de las formas —tema y factura, con sus variados efectos espirituales— y resplandecerá con evidencia la actitud similar de ambos, como si uno y otro fuesen intérpretes de una forma de expresión característica de nuestro arte.

Empecinados por igual en la temática e igualmente sólidos en la factura, sobrios y austeros, concibiendo el cuadro como pequeño mundo cerrado que se basta a sí mismo. Lejos de todo decorativismo sonriente, a la manera de un pasado todavía vigente, y de toda tragicidad demoledora de mundos individuales, a la manera de un futuro que comienza recién a ser presente.

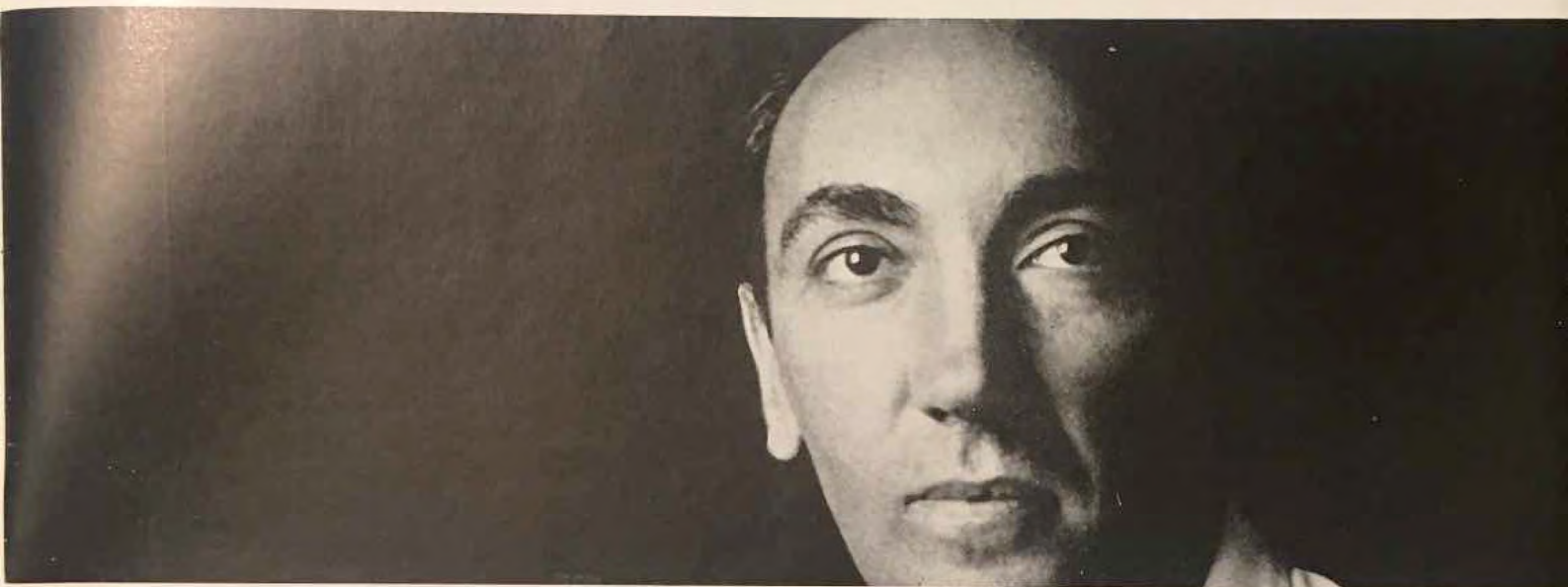
Cuando aun perviven los ecos de la reciente exposición de ciento cincuenta años de arte argentino, este cotejo que propongo entre el que fuera máximo pintor argentino en la década 1920-1930 y el que le sucede en ésta que aún transcurre, permitirá alguna reflexión fecunda sobre el proceso de nuestro arte.

El Centro de Arte del Instituto Torcuato Di Tella pretende cum-



A partir de este año, la Exposición anual de Instituto Torcuato Di Tella incluirá una sala dedicada a un artista argentino o radicado en nuestro país.

En la presente, se incluye una muestra retrospectiva del pintor argentino-español J. A. Fernández-Muro.



plir de este modo con el propósito que determinó su fundación, promoviendo por todos los medios a su alcance, más que la valoración -terreno vedado a la teoría y tal vez al impulso-, la toma de conciencia de un derrotero nunca demasiado explícito que necesariamente debe ser indagado.

José Antonio Fernández-Muro

Nació en Madrid (España) en 1920, trasladándose en 1938 a la Argentina. De 1948 a 1950 residió en Madrid y en París. En 1957 y 1958 viajó por Europa y Estados Unidos becado por la Unesco para cursar estudios de Museología.

Premio Nacional Guggenheim 1960.

Obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Stedelijk Museum, Amsterdam. The Fund for the Advancement of Education, The Ford Foundation, New York. Dallas, Museum of Fine Art y colecciones privadas de la Argentina y el exterior.

Profesor de pintura en la Escuela Nacional de Artes Visuales.

Vive en Buenos Aires.

Exposiciones individuales:

1944: Buenos Aires, Galería Witcomb.
1946: Buenos Aires, Galería Witcomb.
1948: Madrid, Galería Buchholz.
1957: Washington, Panamerican Union.
New York, Aenlle Gallery.
1958: Buenos Aires, Galería Bonino.

Principales exposiciones colectivas:

1949: París: Exposition d'Artistes Latino-Américains. Unesco.
1952: Buenos Aires: Galería Viau. Río de Janeiro: Museu de Arte Moderna. Amsterdam: Stedelijk Museum; con el "Grupo de Artistas Modernos".

1953: Buenos Aires: Museo Nacional de

Bellas Artes. "Un siglo de Arte Argentino". New Delhi: 2nd. International Contemporary Exhibition. II Bienal de São Paulo.

1955: Washington: National Gallery. Exposición Argentina.

1956: Bienal de Venecia.

Four International Bienal of Contemporary Color Lithography. Cincinnati Art Museum.

1957: París: Galerie Creuze, "50 ans de Peinture Abstraite".

1958: Pittsburgh: International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture.

Bruselas: Exposition Universel.

1959: Chicago: The Art Institute. "The United States Collects Pan American Art".

Dallas: Museum of Fine Art. "South American Art Today".

1960: New York: Riverside Museum. "30 Latin American Guest Artist".

Río de Janeiro: Galería Bonino.

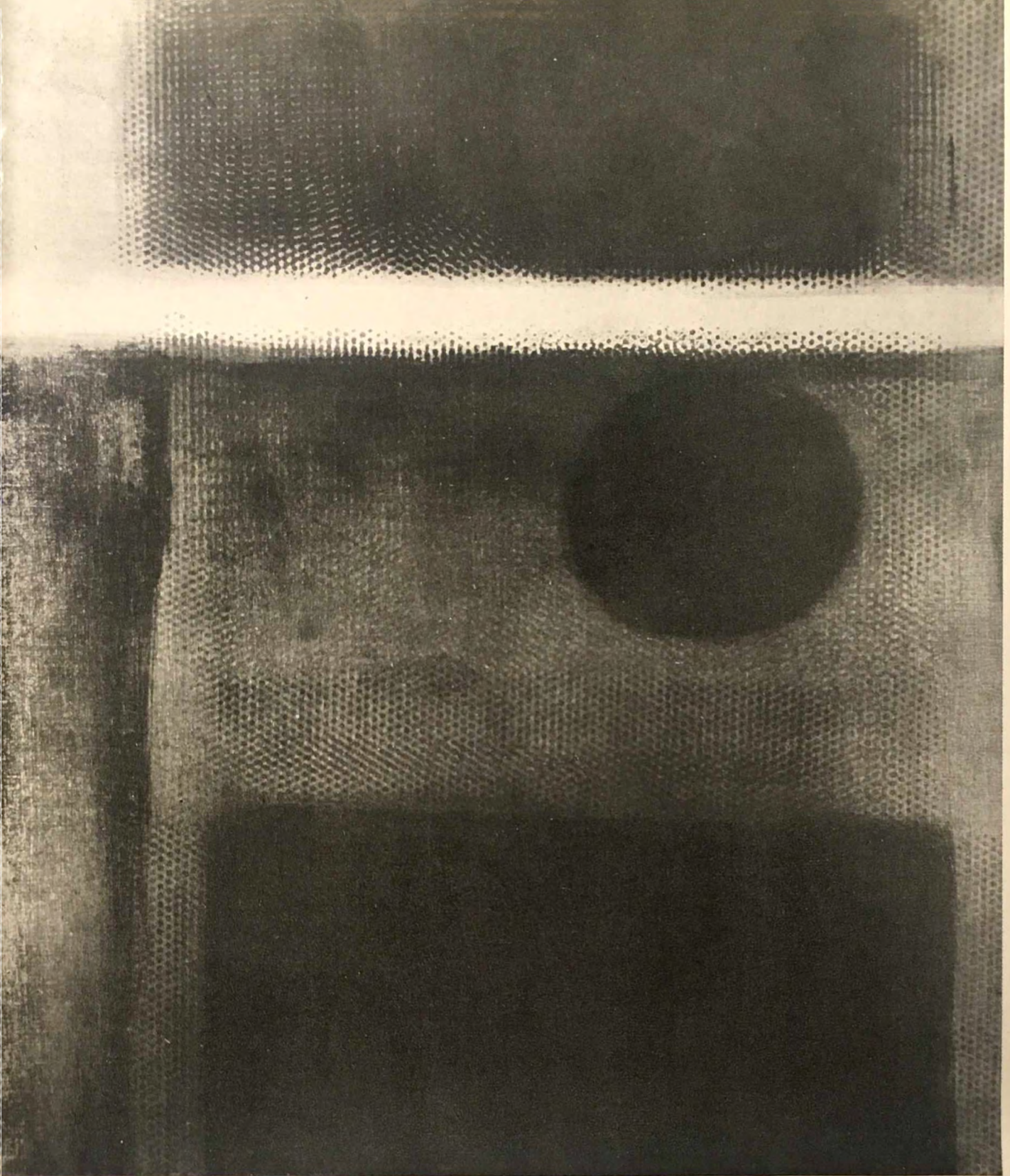
1960: Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.

Bahía: Museu de Arte Moderna: "Cinco Pintores Argentinos".

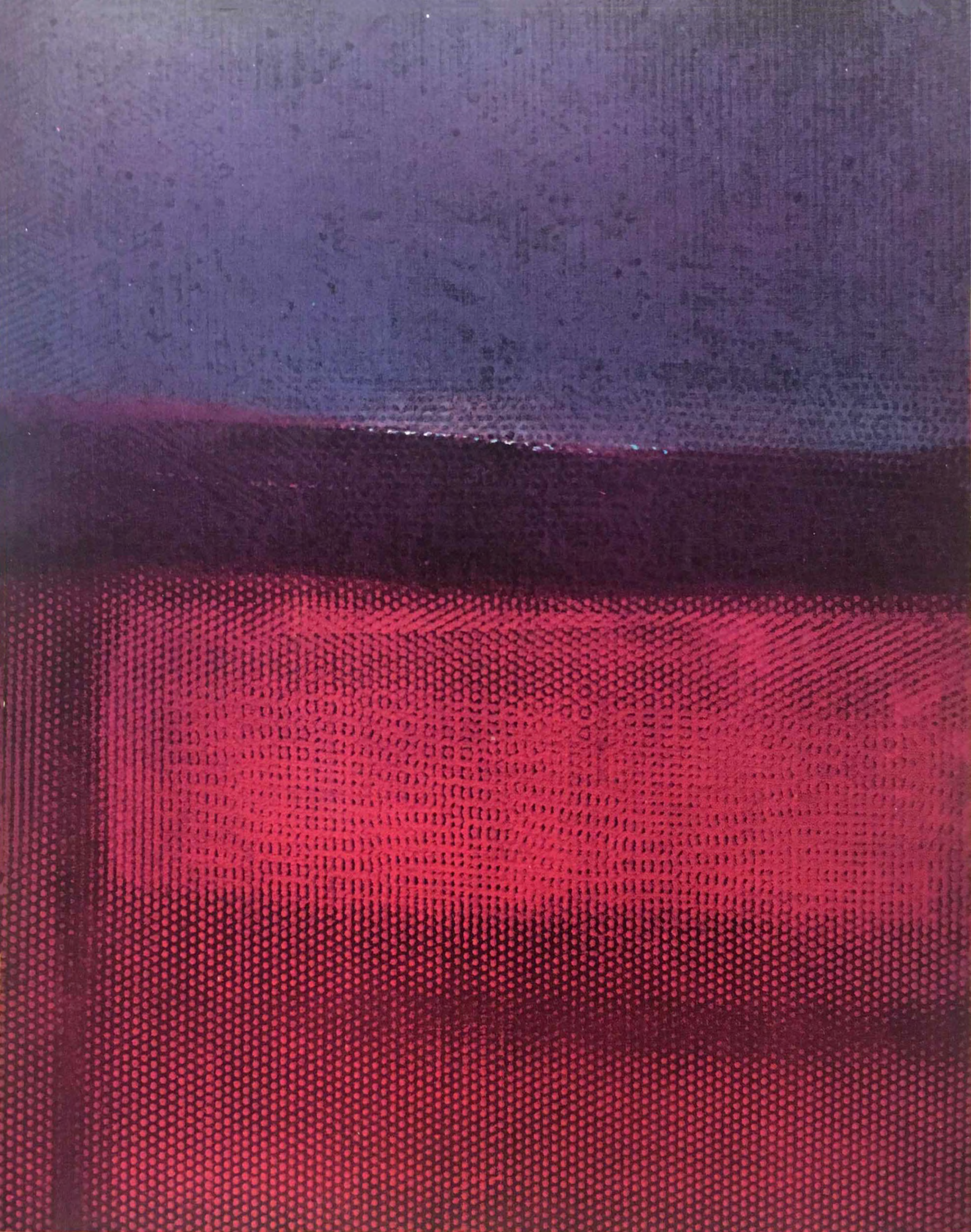
1961: Boston: Institute of Contemporary Art, "New Departures".

Washington: Wigder Gallery, "9 Painters of Argentine".

Nueva York: Time & Life.



J. A. Fernández-Muro "En Negros" (1960)



J. A. Fernández-Muro. Dos zonas violetas (1960).

José A. Fernández-Muro

- 1 **Círculos tangentes**, 1959
Oleo, 116 x 116
Prop. S. E. de Santamaría
- 2 **En rojos**, 1959
Oleo, 116 x 116
Prop. T. Di Tella
- 3 **Tensión sobre una banda azul**, 1959
Oleo, 116 x 116
Prop. M. Aslan
- 4 **Círculo Azul**, 1960
Oleo, 130 x 97
Prop. Galería Bonino
- 5 **Kuriles**, 1960
Oleo, 150 x 150
- 6 **Rojos**, 1960
Oleo, 195 x 90
- 7 **Bermellón y malva**, 1960
Oleo, 162 x 130
- 8 **Círculo verde**, 1960
Oleo, 162 x 130
Prop. L. Peralta Ramos
- 9 **Púrpura emergente**, 1960
Oleo, 116 x 116
Prop. A. Agostini
- 10 **Tres bandas violetas**, 1961
Oleo, 146 x 114
- 11 **Círculo bajo una zona gris**, 1961
Oleo, 146 x 114
- 12 **Verdes azulados**, 1961
Oleo, 130 x 97
Prop. Galería Bonino
- 13 **Loulonge**, 1961
Oleo, 116 x 97
Prop. Galería Bonino
- 14 **Verde Profundo**, 1961
Oleo, 146 x 130
- 15 **En negros**, 1961
Oleo, 130 x 116
- 16 **Horizonte celeste**, 1961
Oleo, 130 x 116
- 17 **Violeta abisal**, 1961
Oleo, 195 x 146
- 18 **Alma-Ata**, 1961
Oleo, 80 x 80
- 19 **Rojos imprecisos**, 1961
Oleo, 146 x 114
- 20 **Dos zonas violetas**, 1961
Oleo, 116 x 97
- 21 **Círculo magenta**, 1961
Oleo, 130 x 130
- 22 **Verde penetrante**, 1961
Oleo, 162 x 146
- 23 **Toro**, 1961
Oleo, 195 x 130