

**PRIMERA  
EXPOSICION  
INTERNACIONAL  
DE ARTE  
MODERNO  
ARGENTINA  
1960**

**PRIMERA  
EXPOSICION  
INTERNACIONAL  
DE ARTE  
MODERNO  
ARGENTINA  
1960**

**PRIMERA  
EXPOSICION  
INTERNACIONAL  
DE ARTE  
MODERNO  
ARGENTINA  
1960**

PRESIDENTE DE LA NACION  
DOCTOR ARTURO FRONDIZI

PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL EJECUTIVA  
DEL 150º ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO  
Y MINISTRO DEL INTERIOR  
DR. ALFREDO R. VITOLO

MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DR. LUIS R. MAC KAY

SUB SECRETARIO DE EDUCACION  
PROF. ANTONIO SALONIA

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA  
PROF. HECTOR BLAS GONZALEZ

INTENDENTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
SR. HERNAN M. GIRALT

SECRETARIO DE CULTURA Y ACCION SOCIAL  
DR. ALDO ARMANDO COCCA

HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA DE LA NACION  
PROF. HECTOR BLAS GONZALEZ

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS. AS.  
DR. RAFAEL SQUIRRU

COMISION ORGANIZADORA  
HECTOR CARTIER  
CORDOVA ITURBURU  
ERNESTO B. RODRIGUEZ  
SAMUEL OLIVER  
RAFAEL SQUIRRU

SECRETARIOS  
ELENA POLIZA  
PEDRO SUÑER

DIRECCION GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO  
DE EDUCACION Y JUSTICIA

CON EL AUSPICIO DE LA COMISION NACIONAL  
EJECUTIVA PARA LA CELEBRACION DEL 150º  
ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES  
(SECRETARIA DE CULTURA Y ACCION SOCIAL  
DE LA MUNICIPALIDAD)

SAINT IGNACE DE LOYOLA DISAIT QUE LORSQUE SES ENTREPRISES SE HEURTAIENT À DE GRAVES DIFFICULTÉS, IL Y VOYAIT UN SIGNE DE LEUR IMPORTANCE, CAR LORSQU'ON TÂCHE D'AGIR POUR LA GLOIRE DE DIEU, LE DIABLE S'ARRANGE TOUJOURS POUR METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES. CERTES CETTE EXPOSITION INTERNATIONALE, PRÉAMBULE DE NOTRE ACTIVITÉ FUTURE, A DÛ SURMONTER DANS LES VOIS DE SA RÉALISATION DE NOMBREUSES DIFFICULTÉS.

POUR ATTEINDRE CE BUT IL A FALLU L'ALLIANCE DE TOUTES LES FORCES CULTURELLES QUI AGISSENT DANS LE PAYS: LA COMMISSION NATIONALE EXÉCUTIVE DU 150ÈME. ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION DE MAI, LA DIRECTION NATIONALE DE CULTURE, LA DIRECTION DE RELATIONS CULTURELLES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, ENFIN LE SecrÉTARIAT DE CULTURE DE LA MUNICIPALITÉ QUI ONT ACCUEILLI LA GÉNÉREUSE COLLABORATION DES GOUVERNEMENTS DES DIFFÉRENTS PAYS AYANT RÉPONDU À NOTRE INVITATION SANS ÉPARGNER LES DÉPENSES ET LES SOUCIS POUR PARTICIPER A CETTE FÊTE. NOUS LEUR EXPRIMONS ICI NOTRE RECONNAISSANCE AINSI QU'ÀUX COLLECTIONNEURS ET AUX INSTITUTIONS PRIVÉES QUI ONT BIEN VOULU NOUS PRÊTER LEURS OEUVRES.

IL NE S'AGIT PAS D'UNE EXPOSITION QUELCONQUE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE MAIS DE LA RÉALISATION D'UNE ASPIRATION NATIONALE QUI, COMME TOUT CE QUI EST AUTHENTIQUÉMENT NATIONAL NE VOIT LE JOUR QUE DANS LES DOULEURS DE L'ACCOUCHEMENT. LE MUSÉE D'ART MODERNE DE BUENOS AIRES N'EST PAS UNE INSTITUTION COMME LES AUTRES, C'EST UN NOUVEAU PALAIS POUR LOGER LA NOUVELLE MUSE, C'EST LA MAISON NOUVELLE POUR L'HOMME NOUVEAU; NOUS N'AVONS PAS CHOISI DE NOUS CAMOUFLER POURQUE LE VIE NOUS SOIT ÉPARGNÉE. LE NOUVEAU STYLE NAÎT EN NOUS COMME UNE CONSÉQUENCE INÉVITABLE DE NOTRE SENSIBILITÉ. L'ART NOUVEAU CONCERNE LA MORALE ET LES DÉCISIONS DU GOUVERNEMENT PARCE QUE L'HOMME EST UNE UNITÉ ET CE QUI TOUCHE À SA CULTURE MET EN QUESTION L'ESSENCE DE SON HONNÉTÉTÉ. NOUS N'ENCOURAGEONS PAS UN ART BASÉ SUR L'ESTHÉTISME DE CEUX QUI FUIENT LA RÉALITÉ POUR S'ENGAGER DANS DES SPÉCULATIONS SUBTILES, L'ART QUE NOUS APPUYONS A POUR BUT DE PÉNÉTRER ENCORE D'AVANTAGE DANS NOTRE DOULOUREUSE CONDITION D'HOMMES, DÉCHUS MAIS PERFECTIBLES. NOTRE MESSAGE N'EST PAS PESSIMISTE, NOUS SAVONS QUE LA SOUFFRANCE EST UNE PARTIE DE LA RÉALITÉ QUE NOUS DEVONS CONQUÉRIR. LE BONHEUR EXIGE COURAGE ET DÉVOUEMENT, NOUS NE CONFONDONS PAS LE BONHEUR AVEC LA JOUISSANCE DES SENS, QUE NOUS NE CONDAMNOS POURTANT PAS.

GÉNÉROSITÉ, COURAGE, TENDRESSE SONT LES CARACTÈRES DE L'HOMME NOUVEAU QUI AFFLEURENT DANS L'ART NOUVEAU, L'ASPECT DANGEUREUX DU NATIONALISME EST ANÉANTI DANS CE GENRE D'EXPOSITIONS, TANDIS QUE SON ASPECT SAIN S'Y AFFIRME EN NOUS RÉVÉLANT QUE TOUT CE QUI EST PROFOND CONNAÎT SES RACINES.

LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, AYANT ATTEINT EN 1960 LA MATURITÉ NÉCESSAIRE POUR CONVOQUER LE MONDE À CETTE FÊTE SPIRITUELLE, POURRA SURMONTER TOUS LES OBSTACLES POUR ACCOMPLIR LA HAUTE DESTINÉE MARQUÉE PAR CES ÉTOILES.

RAFAEL SQUIRRU



**ARGENTINA**



## PINTORES

ACIAR EDGARDO MARIO  
 AIZEMBERG ROBERTO  
 ALONSO CARLOS  
 BADARACCO J. CARLOS  
 BAN BELA  
 BARRAGAN JULIO  
 BARRAGAN LUIS  
 BARBIERI ELIO  
 BARDI RODOLFO JULIO  
 BARILARI ENRIQUE  
 BASALDUA HECTOR  
 BATLLE PLANAS JUAN  
 BAUDES GORLERO RAMON  
 BAY JUAN  
 BERLATZKY PAULINA  
 BERNI ANTONIO  
 BERRIER GUILLERMO  
 BLUMENCWEIG INES  
 BORDA OSVALDO  
 BRITO JORGE  
 BRIZZI ARY  
 BUTE ESPERILLO  
 BUTLER HORACIO  
 CACERES CARLOS RAMON  
 CAÑAS CARLOS  
 CAPRISTO OSCAR  
 CARPANI RICARDO  
 CARREÑO ANIBAL  
 CENTURION LUIS  
 CHAB VICTOR  
 COSMOS GRUPO EXPERIMENTAL  
 DAVIDOVICH JAIME  
 DAVILA MIGUEL  
 DEIRA ERNESTO  
 DE LA TORRE DORA  
 DE LA VEGA JORGE LUIS  
 DEL PRETE JUAN  
 DEL VILLANO ROBERTO  
 DE SIMONE PEDRO  
 DEMIRIJAM JORGE  
 DI BENEDETTO NOEMI  
 DI BIANCO PASCUAL  
 DIOMEDE MIGUEL  
 DI SEGNI FRANCO  
 DI STEFANO DOMINGO  
 DIZ JUANA ELENA  
 DOMINGUEZ NEIRA PEDRO  
 DUCMELIC ZDRAVKO  
 DUHALDE JORGE LUIS  
 FADUL ALBERTO  
 FERNANDEZ MURO  
 FORNER RAQUEL  
 FORTE VICENTE  
 GAMBARTES LEONIDAS  
 GARAVAGLIA FLORENCIO  
 GARCIA ARGENTINA  
 GARCIA EVA  
 GARCIA URIEURU NICOLAS  
 GIANFERRO ORLANDO  
 GIANGRANDE YADWIGA ALICIA  
 GOMEZ CORNET RAMON  
 GONDLER MINA  
 GOWLAND MORENO LUIS  
 GRECO ALBERTO  
 GRILO SARAH  
 GUIDO BERTA  
 HENTGARTNER DE KAGI ELISABETH  
 HERRERO MIRANDA OSCAR  
 HLITO ALFREDO  
 IRURETA ARTURO  
 IRURETA HUGO  
 JAIMES JAIME  
 JOFRE LUIS SUAREZ  
 JUAREZ LIDIA BEATRIZ  
 KEMBLE KENNETH  
 LAURENS ABEL  
 LEZAMA RICARDO  
 LICENZIATO NELIA  
 LINARES EZEQUIEL  
 LOPEZ ANAYA JORGE  
 LOPEZ OLGA  
 LOZA MARIO  
 LOZZA RAUL  
 MACCIO ROMULO  
 MAC ENTYRE EDUARDO  
 MACHADO RAUL VICTOR  
 MARTINO FEDERICO  
 MARTOREL MARIA  
 MARZAL SUAREZ  
 MAZZA HORACIO BLAS  
 MIGUENS JOSEFINA  
 MIRAGLIA JUAN C.  
 MOLLARI MARIO M.  
 MORAÑA JOSE M.  
 MORON RENE  
 MUCHNIK CAROLINA  
 MULHALL GIRONDO LAURA  
 NOE LUIS FELIPE  
 OCAMPO MIGUEL  
 ONETO RAFAEL  
 ORLANDI ALICIA  
 OTERO JUAN  
 PERALTA RAMOS FRANCISCO  
 PEREZ CELIS  
 PERGAU PACO  
 PETTORUTI EMILIO  
 PIERRI ORLANDO  
 PILONE ESTER  
 POLESELLO ROGELIO  
 POLICASTRO ENRIQUE  
 PORTELA PARKER  
 PRESAS LEOPOLDO  
 PRESTA SALVADOR  
 PUCCIARELLI MARIO  
 RAMOS DE LOS REYES FRANCISCA  
 RODRIGUEZ VIDAL J. CARLOS  
 RUBIO NICOLAS  
 SABSAY SOFIA  
 SAKAI KASUYA  
 SANCHEZ JUAN MANUEL  
 SALGUEIRO CELSO  
 SEOANE LUIS  
 SILVA CARLOS  
 SPILIMBERGO LINO  
 SQUIRRU CARLOS  
 SVANASCINI OSVALDO  
 TARASIDO ELENA  
 TESTA CLORINDO  
 THIEMER GUILLERMO  
 TORRES AGÜERO LEOPOLDO  
 TOWAS  
 URRUCHUA DEMETRIO  
 VASILEFF IVAN  
 VASSENA LEONOR  
 VENIER BRUNO  
 VIDAL MIGUEL ANGEL  
 WELLS LUIS ALBERTO  
 YENTE

FERNANDEZ MURO JOSE ANTONIO

NACIO EN MADRID (ESPAÑA) EN 1920, TRASLADANDOSE EN 1938 A LA ARGENTINA. DE 1948 RESIDIO EN MADRID Y EN PARIS. EN 1957 Y 1958 VIAJO POR EUROPA Y EE. UU., BECADO POR LA UNESCO PARA CURSAR ESTUDIOS DE MUSEOLOGIA.

PREMIO NACIONAL GUGGENHEIM 1960.

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES; STEDELIJK MUSEUM, AMSTERDAM; THE FUND FOR THE ADVANCEMENT OF EDUCATION; THE FORD FOUNDATION, NEW YORK; DALLAS, MUSEUM OF FINE ART; Y COLECCIONES PRIVADAS DE LA ARGENTINA Y EL EXTERIOR.

PROFESOR DE PINTURA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1944, BUENOS AIRES, GALERIA WITCOMB; 1946, BUENOS AIRES, GALERIA WITCOMB; 1948, MADRID, GALERIA BUCHHOLZ; 1957, WASHINGTON, PANAMERICAN UNION, NEW YORK, AENLLE GALLERY; 1958, BUENOS AIRES, GALERIA BONINO.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1949, PARIS, EXPOSITION D'ARTISTES LATINO-AMERICAINS, UNESCO; 1952, BUENOS AIRES, GALERIA VIAU; RIO DE JANEIRO, MUSEU DE ARTE MODERNA; AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM; CON EL "GRUPO DE ARTISTAS MODERNOS. 1953, BUENOS AIRES, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, "UN SIGLO DE ARTE ARGENTINO"; NEW DELHI, 2ND INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION; II BIENAL DE SAO PAULO. 1955, WASHINGTON, NATIONAL GALLERY, EXPOSICION ARGENTINA. 1956, BIENAL DE VENECIA; FOURTH INTERNATIONAL BIENAL OF CONTEMPORARY COLOR LITOGRAPHY, CINCINNATI ART MUSEUM. 1957, PARIS, GALERIE CREUZE, "50 ANS DE PEINTURE ABSTRAITE". 1958, PITTSBURGH, INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PAINTING AND SCULPTURE; BRUSELAS, EXPOSICION UNIVERSAL. 1959, CHICAGO, THE ART INSTITUTE, "THE UNITED STATES COLLECTS PANAMERICAN ART"; DALLAS, MUSEUM OF FINE ART, "SOUTH AMERICAN ART TODAY". 1960, NEW YORK, RIVERSIDE MUSEUM, "30 LATIN AMERICAN GUEST ARTISTS"; RIO DE JANEIRO, GALERIA BONINO.

